

DET DANSKE FILMINSTITUTS BIBLIOTEK

FANGENS SØN

PROGRAMMER
CREDITS MM.

FANGENS SØN

Spændende Nutids-Drama

i 4 Akter (40 Afdelinger)

af

Dr. HANS LENTHAL.

Nordisk Kunstfilm.

Nordisk Kunstfilm.

„ Det ene virkningsfulde Optrin følger det andet, Slag i Slag, og disse interessante Scener kæder sig sammen til en bevæget og afvekslende Handling. Alt i alt en Film, som ejer alle Betingelser for at gøre Indtryk paa Publikum!“

PERSONERNE:

Gamle Helvig Marie Dinesen
Poul, hendes Søn **
Nina Bloch Else Frølich
Brandt, Fabrikejer Johs. Ring
En Assuranceagent Chr. Schrøder

** Den mandlige Hovedrolle — Poul — udføres af

Vald. Psilander.

Handlingen foregaar dels i hjemlige Omgivelser,
dels i Syden.

AFDELINGERNE

- | | |
|--|--------------------------|
| 1. Brandforsikringsagenten. | 21. Et mærkeligt Sammen- |
| 2. Lotterisedlen. | træf. |
| 3. Lotteriet trækkes. | 22. Kærlighedens Sejr. |
| 4. Den store Gevinst. | 23. Hos Poul. |
| 5. Gevinsten udbetales. | 24. Næste Morgen. |
| 6. Gamle Helvig vogter over
sin Skat. | 25. Et Billede. |
| 7. Brand! | 26. Nina flygter. |
| 8. Agenten som Spion. | 27. Paa Fabriken. |
| 9. Helvig mistænkes. | 28. En Helt. |
| 10. Pengene gemmes. | 29. Paaskønnelsen. |
| 11. Uskyldig arresteret. | 30. En Præsentation. |
| 12. I Fængsel. | 31. Brandt er forelsket. |
| 13. Dømt paa Indicier. | 32. Brylluppet. |
| 14. Selvmordsforsøget. | 33. Deputationen. |
| 15. Fange Nr. 12. | 34. Et Gensyn. |
| 16. En Hemmelighed. | 35. Poul opsøger Nina. |
| 17. Paa fri Fod. | 36. Et Møde. |
| 18. Nina finder Pengene. | 37. Smykket. |
| 19. Et nyt Liv. | 38. En fin Dame. |
| 20. Poul ved Moderens Baare. | 39. I Retten. |
| | 40. Oprejsning! |



Fangens Søn.

Gamle Helvig finder en Dag paa sin Vej en velspækket Tegnebog. Endnu medens hun staar med den mellem sine Hænder, kommer Ejermanen. Gamle Helvig faar en Ducør.

I Tillid til, at Ducøren vil bringe hende Lykke, køber hun et Lod i Statslotteriet.

Gamle Helvig bor i en af Fattiggadens Rønner sammen med sin Søn Poul; han tilbeder sin kære Moder. Hun anvender al sin Tid paa at hygge om ham.

Fornemt bor de ikke, men de Stumper, de ejer, hæger de om med al tænkelig Omhu. Skønt de daarligt nok har Raad dertil, har de fornylig ladet deres faa Ejendele brandforsikre.

En Uges Tid efter, at gamle Helvig har købt en Lodseddel, læser hun en Dag i Avisen følgende Notits:

„I Dag Kl. 12 begynder Trækningen af Statslotteriet. Adgang for alle“.

Gamle Helvig bestemmer sig for at overvære Trækningen. Ved Trækningen udkommer hendes Numer med en efter hendes Forhold imponerende Gevinst — 15,000 Kroner, som en Lotterijøde udbetaler hende. Ude af sig selv af Lykke og Spænding iler gamle Helvig hjem for at underrette Sønnen om sit Held.



Den røde Hane.

Da hun nærmer sig Huset, hvor hun bor, hører hun, at der er udbrudt Ild, og ved et Tilfælde erfarer hun, at ingen

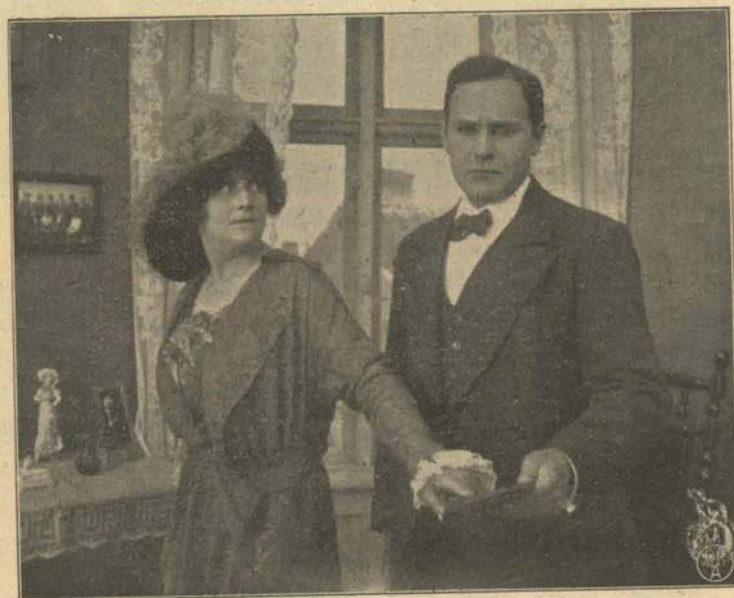


Anklaget!



Hendes Hemmelighed.

anden end hun selv er mistænkt for at have paasat Ilden hun har jo netop faaet assureret Indboet.

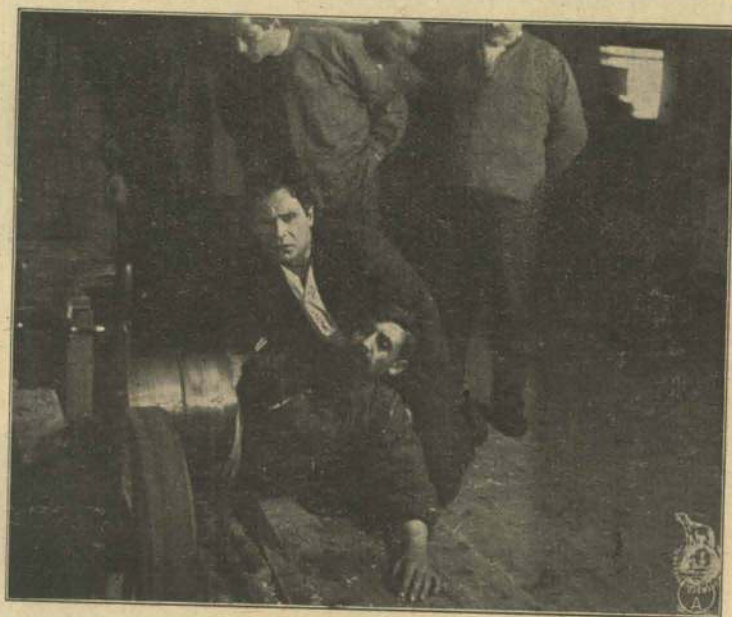


„Hvem er det?“ — „Min Moder!“

Hun gribes af en pludselig Angst for, at Politiet netop nu vil finde det mærkeligt, at hun — en fattig Kone — har 15,000 Kr. paa sig, og skynder sig hen til en nærliggende Tømmerplads, hvor hun snildt skjuler Pengene.

Politiforhøret over gamle Helvig resulterer i en Anholdelse. Da Dommen falder, lyder den paa, at hun paa Indicier dømmes til 8 Maaneders Forbedringshusarbejde.

Under det strenge Fængselsophold knækker den gamle Kone fuldkommen sammen. I sin Smerte og Fortvivlelse for-



En resolut Daad.

søger hun en Dag at tage Livet af sig, hvorfor en Medfange — Nr. 92, Nina — faar Ordre til at tage Ophold i Cellen.

Det gaar stadig ned ad Bakke med gamle Helvigs Helbred. Paa Dødslejet betror hun sig til Nina angaaende de skjulte Penge, og Nina maa love efter udstaaet Straf at underrette Poul om, hvor Pengene er gemt.

— — —
Nogen Tid hengaar.

Nina er kommen ud af Fængslet.

Hendes første Skridt efter Løsladelsen gælder Stedet, hvor gamle Helvigs Penge er skjult, og som er bleven hende om-

hyggelig beskrevet. Nina, der endnu er en ung, smuk Kvinde, er bleven enig med sig selv om, at gamle Helvigs Penge skal hjælpe hende til at komme op paa Livets Overflade. Løftet om at overgive Pengene i Pouls Hænder har hun ganske skudt fra sig.

Skæbnen arrangerer imidlertid et Sammentræf mellem Nina og Poul. Nina kommer en Aften ud fra en Varieté, klædt i fejende Skrud. Udenfor staar Poul.

Nina tager Plads i sin Vogn — da stejler Hestene . . .



Perlesmykket.

Poul springer til, griber Hestene i Hovedtøjet, men bliver selv slynget omkuld.

Nina, der betages af Pouls Mod og mandige Skønhed, bringer ham hjem. Poul kommer snart til sig selv, og han gengælder de Følelser, Nina nærer for ham.

Da hun vil forlade ham, faar hun Øje paa Moderens Fotografi.

„Hvem er hun?“ spørger hun.

„Det er min Moder!“ svarer Poul.

Nina forlader efter denne Oplysning Pouls Hjem for aldrig at komme tilbage.

For Poul er hendes Optræden uforstaaelig, og han er

utrøstelig over, at hun, der helt har erobret hans Hjerte, saa troløs svigter ham. Han begriber ikke Aarsagen.

Da der er gaaet nogle Maaneder, erfarer han, at Nina er bleven forlovet med hans egen Chef, Fabrikejer Brandt, og en Dag læser han i en Avis en Notits om, at de er bleven gift og er rejst paa Bryllupsrejse til Medona.

Poul rejser efter dem.

I Parken i Hotellet, hvor Parret er taget ind, træffer han Nina; han falder for hendes Fødder, fortæller hende, at han er rejst efter hende, fordi han elsker hende, og han tigger hende om et eneste Bevis paa Kærlighed.

Nina misforstaar Proletarens Bøn og tilkaster ham et Hals-smykke, som hun nylig har faaet foræret af sin Mand; senere forklarer hun overfor denne Smykkets Bortkomst med, at hun maa have tabt det.

Fabrikejer Brandt telefonerer til Politiet, der finder Smykket Pouls Besiddelse.

Under Forhøret kommer det til en gribende Scene. Poul, som er bleven tyvtaget af Nina, skildrer i rørende Vendinger sin Kærlighed til denne lunefulde Kvinde.

Maaske bevæges Ninas Hjerte ved denne Tilstaaelse, men det giver sig ikke synligt Udtryk; hun klamrer sig til sin Mand, ved Hjælp af hvem det endelig lykkedes hende at faa fast Grund under Fødderne. Hun vil ikke paany ud i Livets Malstrøm. Den agtede Stilling i Samfundet er for hende mere værd end den navnløse Pouls Kærlighed.

Derfor lader hun Poul vandre i Fængsel som Tyv.



F a n g e n s S ø n.
Af Dr. Hans Lenthal.

Personerne:

Ganle Helvig Marie Dønnesen.
Poul, hendes SønValdemar Psilander.
Nina Bloch Else Frölich.
Brandt, Fabrikcjer Johs. Ring.

Fangens Søn.

Gamle Helvig finder en Dag paa sin Vej en velspækket Tegnebog. Endnu medens hun staar med den mellem sine Hænder, kommer Ejermanden. Gamle Helvig faar en Dusør. I Tillid til, at Dusøren vil bringe hende Lykke, køber hun et Lod i Statslotteriet.

Gamle Helvig bor i en af Fattiggadens Rønner sammen med sin Søn Poul. Han tilbeder sin kære Moder. Hun anvender al sin Tid paa at hygge om ham. Fornemt bor de ikke, men de Stumper, de ejer, hæger de om med al tænkelig Omhu. Skønt de daarligt nok har Raad dertil, har de fornylig ladet deres faa Ejendele brandforsikre.

En Uges Tid efter at Gamle Helvig har købt en Lodseddel, læser hun en Dag i Avisen følgende Notits:

"I Dag Kl. 12 begynder Trækningen af Statslotteriet. Adgang for alle".

Gamle Helvig bestemmer sig for at overvære Trækningen. Ved Trækningen udkommer hendes Nummer med en efter hendes Forhold imponerende Gevinst - 15.000 Kroner, som en Lotterijøde udbetaler hende. Ude af sig selv af Lykke og Spænding iler Gamle Helvig hjem for at underrette Sønnen om sit Held. Da hun nærmer sig Huset, hvor hun bor, hører hun, at der er udbrudt Ild, og ved et Tilfælde erfarer hun, at ingen anden end hun selv er mistænkt for at have paasat Ilden. Hun har jo netop faaet assureret Indboet. Hun gribes af en pludselig Angst for, at Politiet netop nu vil finde det mærkeligt, at hun - en fattig Kone - har 15.000 Kroner paa sig, og skynder sig hen til en nærliggende Tømmerplads, hvor hun snildt skjuler Pengene.

Politiforhøret over Gamle Helvig resulterer i en Anholdelse. Da Dommen falder, lyder den paa at Gamle Helvig paa Indicier dømmes til 8 Maaneders Forbedringshusarbejde.

Under det strenge Fængselsophold knækker Gamle Helvig fuldkom-

men sammen. I sin Smerte og Fortvivlelse forsøger hun en Dag at tage Livet af sig, hvorfor en Medfange - No. 92, Nina - faar Ordre til at tage Ophold i Cellen. Det gaar stadig ned ad Bakke med gamle Helvigs Helbred. Paa Dødslejet betror hun sig til Nina angaaende de skjulte Penge, og Nina maa love efter ndstaaet Straf at underrette Poul om, hvor Pengene er gemt.

Nogen Tid hengaar. Nina er kommen ud af Fængslet. Hendes første Skridt efter Løsladelsen gælder Stedet, hvor Gamle Helvigs Penge er skjult, og som er bleven hende omhyggeligt beskrevet. Nina, der endnu er . . . en ung, smuk Kvinde, er bleven enig med sig selv om, at Gamle Helvigs Penge skal hjælpe hende til at komme op paa Livets Overflade. Løftet til Gamle Helvig om at overgive Pengene i Pouls Hænder, har hun ganske skudt fra sig.

Skæbnen arrangerer imidlertid et Sammentræf mellem Nina og Poul. Nina kommer en Aften ud fra en Varieté i fejrende Skrud. Udenfor staar Poul frysende i sit fattige Tøj. Nina tager Blads i sin Vogn. Hestene stejler. Poul springer til, griber Hestene i Hovedtøjet og bliver slynget omkuld. Nina, der betages af Pouls Mod og mandige Skønhed, bringer ham hjem. Poul kommer snart til sig selv, og han gengælder de Følelser, Nina nærer for ham. Da hun vil forlade ham, faar hun Øje paa Moderens Fotografi.

-Hvem er hun? spørger hun.

- Det er min Moder! svarer Poul.

Nina forlader efter denne Oplysning Pouls Hjem for aldrig at komme tilbage. For Poul er hendes Optræden uforstaaelig, og han er utrøstelig over, at hun, der helt har erobret hans Hjerte, saa troløs svigter ham. Han begriber ikke Aarsagen.

Da der er gaaet nogle Maaneder erfarer han, at Nina er bleven forlovet med hans egen Chef, Fabrikejær Brandt og en Dag læser han i en Avis en Notits om, at de erbleven gift og er rejst paa

Bryllupsrejse til Medona. Poul rejser efter dem. I Parken i Hottellet, hvor Parret er taget ind, træffer han Nina. Han falder for hendes Fødder, fortæller hende, at han er rejst efter hende, fordi han elsker hende. Og han tigger hende om et eneste Bevis paa Kærlighed. Nina misforstaar Proletarens Bøn og tilkaster ham et Hals-smykke, som hun nylig har faaet foræret af sin Mand. Senere forklarer hun overfor denne Smykkets Bortkomst med, at hun maa have tabt det. Fabrikejer Brandt telefonerer til Politiet, der finder Smykket i Pouls Besiddelse. Under Forhøret kommer det til en gribende Scene. Poul, som er bleven tyvtaget af Nina, skildrer i rørende Vendinger sin Kærlighed til denne lunefulde Kvinde. Maaske bevæges Ninas Hjerte ved denne Tilstaaelse, men det giver sig ikke synligt Udtryk. Hun klamrer sig til sin Mand, ved Hjælp af hvem det endelig lykkedes hende at faa fast Grund under Fødderne. Hun vil ikke paany ud i Livets Malstrøm. Den agtede Stilling i Samfundet er for hende mere værd end den navnløses Pouls Kærlighed. Derfor lader hun Poul vandre i Fængsel som Tyv.

o o o o o o o o o o

A/s NORDISK FILMS-KOMPAGNI COPENHAGEN

BERLIN. LONDON. NEW YORK. PARIS. WIEN.
BUDAPEST. MOSCOU. BARCELONA. SOFIA.

BERLIN S. W. 48.

FRIEDRICHSTRASSE 13.

Telegram-Adr.: „Nordfilm“.

Teleph.: Amt Mpl. 10191.



det. Enbrudekøjer Brandt telefonerer til Politiet. der finder Smykket
rer hun overlor denne Smykkets Bortkomst med, at hun mas have tabt
smykke, som hun vilig har læst forrest af sin Mand. Senere forkla-
lighed. Min mistroetær Profetrens Ben og tilkæfter ham et Hals-
han elsker hende. Og han ligger hende om et eneste Bevis på Ker-
hendes Fødder, fortæller hende, at han er rejst efter hende, fordi
fælle, hvor Parret er fæstet ind, skriver han Min. Han følger for
Bryllupsrejsen til Medona. Poli rejser efter dem. I Parken i Ho-

Der Sohn der Gefangenen.

Von Hans Lenthal.

Personen:

Die alte Helwig. Frau Dinesen.
Paul, ihr Soh. Herr Waldemar Psilander.
Nina Bloch. Frau Else Frölich.
Brandt, Fabrikbesitzer. Herr Johannes Ring.

Der Sohn der Gefangenen.

Die alte Hellwig und ihr Sohn sassen beim Frühstück und ein alter Mann sass neben ihnen und sah ihnen zu und redete auf sie ein. Er wollte sie absolut dazu bewegen, ihre Habseligkeiten gegen Feuer zu versichern. Poul wollte nichts davon wissen. Sind wir bäs heute nicht abgebrannt, so brennen wir auch weiter nicht ab. Die alte Hellwig redete aber so zu, dass er schlisslich nachgab. Meinetwegen, sagte er, und wenn die Sache heute abbrennt-mir soll es recht sein, sagte er lachend und der Agent lachte mit und nannte es einen sehr guten Witz und einen sehr frommen Wunsch. "Wir ziehen aber vor, dass er nicht in Erfüllung geht, nicht wahr, Herr Hellwig?"

Dann zog der junge Hellwig sich an und ging zur Arbeit. Auch Frau Hellwig ging, um ein bisschen für das Haus einzuholen. Sie setzte vorher das Wasser noch auf und ging. Und draussen, just vor dem Hause fand sie, ei du meine Güte, fand sie eine dicke, dicke Briefftasche. Du lieber Gott, wer konnte denn die verloren haben, die war ja voller Geld und Gold und voller Banknoten. So viel hatte sie ja all ihr Lebtag nicht gesehen. Und gerade wie sie so dachte, wem die wohl gehören mag, kam suchend ein sehr eleganter, vornehmer Herr. Er war hocheifreut, als er die Briefftasche zurückerhillt und gab der ehrlichen alten Frau einen ganzen Hundertmarkschein. Da kannte ihre Freude keine Grenze. Was fange ich mit dem Gelde an? Gerade heute ist Ziehung. Ob ich mir einmal ein Los kaufe? ist es ein Wink vom Himmel. Es war hohe Zeit, sagte der Kollekteur, denn in einer Viertelstunde beginnt schon die Ziehung. Zu der gehe ich hin, sagte sich die Frau und sah auf ihr Los und hielt es krampfhaft fest. So ein komisches Los, gerade Nummer 9000. Gerade als sie in den kleinen Rathhaussaal eintrat, hatte die Ziehung begonnen.

Eine Nummer nach der andern wurde gezogen, ihre nicht. Da plötzlich hörte sie recht: Nummer 9000. Fünftausend Kronen! Mein Gott was war das für ein glücklicher Tag. Und sie ging zum Kollekteur und bekam wahrhaftig die 5000 Kronen ausgezahlt.

Was jetzt mit dem Gelde anfangen? Vorerst wollte sie ihrem Sohne nichts sagen und darauf versteckte sie das Geld. Sie wusste schon, wo. Dann ging sie nach Hause und—Herrgott, was war denn da geschehen?! Da liefen ja die Leute und die Feuerwehr kam und der dicke Rauch drang aus den Fenstern ihrer Wohnung! Um Gotteswillen und sie brach sich durch die Menge ihren Weg. Man hielt sie aber zurück und sie musste mit ansehen, wie Stück für Stück verkohlt aus den fenstern geworfen wurde, und da fiel es ihr ein: Gott sei Dank, dass wir versichert sind! Als sie aber den Schaden anmeldete, da schüttelten die Herren von der Versicherung den Kopf: heute früh versichert und Mittag abgebrannt. "Ja, sagte Frau Hellwig. Es gibt aber noch mehr merkwürdige Dinge auf der Welt, und dachte dabei an ihren Gewinn. Nun, das wird sich erweisen, sagte die Herren. Und es erwies sich. Mutter Hellwig wurde abgefragt und der Agent kam als Zeuge, es sei ihm gleich aufgefallen, was für Scherze gemacht worden xx waren, und er hatte sich beim Weggehen schon das Seinige gedacht Nur dass es so schnell kommen würde, das hätte er sich nicht gedacht.

Nein, ich auch nicht, sagte Frau Hellwig die noch immer nicht wusste, worauf ea hinausging. Als aber der Richter sie abführen und in eine Zelle sperren liess! da wusste sie `s plötzlich. Sie hatte man im Verdacht! Aber bei der Verhandlung musste sich doch ihre Unschuld herausstellen! Aber was heraus kam, war, in Anbetracht ihrer bisherigen Unbescholtenheit Acht Monate Zuchthaus! Das das überlebte sie nicht! Diese

Schmach! Als Diebin und Betrügerin gebrandmarkt sollte sie herumlaufen ihr Lebelang? Nein, das konnte sie nicht, und so warf sie denn den Suppentopf, den man ihr brachte, zu Boden und suchte sich, verzeih ihr's Gott, mit einem der Scherben die Pulsadern zu öffnen. Ein Wärter verhinderte sie daran, und damit sie nicht noch einmal auf solche Gedanken käme, wurde ihr eine Zellen-gewössenin gegeben. Ein junges, hoch-mütiges, leichtsinniges Ding, das einem Herrn, während er schlief, die Briefftasche entwandet hatte und sehr widerwillig gegen Frau Hellwig war. Diese aber wurde von Tag zu Tag schwächer und eines Tages fühlte sie sich so schwach, dass sie das Aufstehen vergass; ihren Tod nahe fühlte und der ^{bald} gespannt Aufhorchenden ihr Geheimnis von dem verborgenen Gelde anvertraute. Sagen Sie es meinem Sohne, führen Sie ihn zu dem Gelde. Geben sie es ihm. Schwören Sie, dass Sie es tun werden. Warum soll man nicht schwören, wenn es dem andern Spass macht? dachte sie sich, namentlich wenn es die Alte beruhigt. Und das tat es. Von dem Augenblick an sprach sie nicht mehr ein Wort, denn sie war tot. Paul Hellwig wurde davon verständigt. Tief erschüttert stand er in der Leichenhalle an der Bahre der Frau, die man unschuldig verurteilt hatte.

Zwei Tage später hatte Nina ihre Strafe abgebrummt. Sie wurde entlassen und keiner hätte es der kleinen koketten Person angesehen, dass sie aus dem Zuchthaus kam. Ihr erster Weg war nach dem angegebenen Versteck, und sie fand die 5000 Kronen. Damit liess sich was anfangen, damit liess sich's leben. Sie nahm sich also eine sehr elegante Wohnung, richtete sich sehr schön ein, nahm den Namen einer Baronin von K. an, kleidete sich wunderschön, besuchte die Circusse und die Theater und fand in der feinsten Gesellschaft Eingang. Da eines

Abends, gerade als sie aus dem Variété kam, fiel ihr ein junger Mensch auf, ein schöner Junge, dem warf sie ein paar Blicke zu, dass er ganz erstarrt war, Da stieg sie in ihren Wagen ein. Gerade aber als ein Auto ganz nahe vorbei raste, wurden die Pferde scheu. Und da ... da sprang der Bursche vor, eilte den durchgehenden Tieren nach, packte sie, hielt sie an, wurde aber von ihnen zu Boden geschleudert. Nina sprang sofort aus dem Wagen, und als sie den Burschen erkannte, liess sie sich's nicht nehmen und brachte ihn selber in einem Auto nach Hause. Sie trat mit ihm in seine freundliche Dachstube und da sie ihm ja doch ihr Leben verdankte, so blieb sie bei ihm. Am anderen Morgen fiel ihr Blick auf das Bild einer alten Frau, die sie kannte. Um Gotteswillen, wer ist das? rief sie.

Das ist meine Mutter.....

Wie von Entsetzen gepackt suchte sie fortzukommen und entzog sich seinen Küssen.

Wirst Du wiederkommen?

Ja, ja, aber jetzt lass mich.

Und sie kam nicht wieder. Und Paul, der brave wackre Paul der immer einer der besten Arbeiter gewesen, verlor die Lust an der Arbeit und als ihm einer der Vormeister Vorwürfe machte, da warf er sie hin. Gerade da aber kam der Vormeister der Transmission zu nahe, wurde von dieser er fasst und den zer malmenden Rädern zugetrieben. Ein Schrei des Entsetzens. Paul aber, ohne sich zu besinnen, riss mit Riesenkraft die Transmission von den Wellen herunter und der Vormeister kam mit dem Bruch einer Hand davon. Paul aber wurde von dem Fabrikbesitzer Brand vor Allen gelobt und die Arbeitskamaraden brachten ein donnerndes Hech auf ihn aus. Was aber lag ihm daran. Er wollte Nina, nichts als nur Nina. Diese spielte indessen ihre Rolle in der grossen Welt

weiter und die pikante junge Witwe verfehlte nicht, manch eine Eroberung zu machen. Da runter auch die des Fabrikbesitzers Brand Und eines Tages sah Paul die beiden zusammen in einem Wagen. Und in der Zeitung las er. Der reiche Fabrikbesitzer Brand hat sich bekanntlich mit der entzückenden Baronin K. vor einiger Zeit verlobt. Wie wir vernehmen, findet morgen die Hochzeit statt und das glückliche Paar fährt mit dem Mittagszug nach Mentone.

Am nächsten Tage fehlte Paul in der Fabrik. Als der Zug nach Mentone abfuhr, da schlich sich Paul in den Packwagen ein und machte die Fahrt als blinder Passagier mit.

Herr Brand hatte seiner launenhaften Frau ein wunderschönes Perlenkollier zum Geschenke gebracht. Während er seine Post erledigte, ging sie in den Garten. Als sie aber hinaus trat und durch die herrlichen Wege ging, da schlich Paul ihr nach und stürzte zu Füßen und bettelte um ihre Liebe. Sie sprang auf und wollte sich ihm entwinden. Er aber hielt sie fest. Ich kann nicht ich kann nicht, rief sie, voller Angst, dass Zeugen der Szene beiwohnen könnten... Er aber hielt sie fest, und in ihrer Furcht ihrem Entsetzen riss sie sich die Perlenschnur ab und drückte sie ihm in die Hand: Da nimm das, nimm das. Und als er sie erstaunt los lies, da entfloh sie ihm.

Was ist Dir denn? Du siehst ja so erschreckt aus! Und wo ist Dein Perlenkollier?

Ist ... ist es nicht da? nein wirklich, es ist fort, wo kann es denn sein? Wir müssen den Verlust der Polizei anzeigen.

Schon war Herr Brand am Telephon und hatte das Revier angeklingelt. Er lachte. Die Polizei arbeitet hier schnell, sagte er, man hat den Dieb schon. Er wurde im Park mit dem Halsband in der Hand überrascht, und da es ein Arbeiter war, so nahm man ihn

fest. Komm, wir gehen hin.

Ich auch?

Natürlich, Du bist doch die Zeugin.

Zitternd ging sie hin und was sie gefürchtet, geschah. Er wurde mit ihr konfrontiert.

Er erzählt, Sie hätten ihm das Collier selber gegeben.-

Ich? Ich kenne ihn ja garnicht. Wie, Du kennst mich nicht? Du,

Du die meine Geliebte gewesen.... Er lügt!

Da stürzte er sich auf sie. Mit geballten Fäusten wollte er sie niederslagen, die Wachen aber überwältigten ihn und legten ihm die Handfesseln an. Die Baronin aber, die vor Erregung fast in Ohnmacht gefallen war, liess sich hinausführen, während der Kampf drinnen noch währte.

Ich glaube den Burschen sogar zu erkennen, sagte der Fabrikant - ein Arbeiter aus meiner Fabrik. Ganz rätselhaft, wie er hierher kommt.

Garnicht rätselhaft aber ist es, dass Paul Hellwig im Zuchthaus sitzt - denn "wo, ich bitte Sie, soll denn der Sohn einer Zuchthäuslerin enden, doch auch nur im Zuchthaus!"

Und die Frau Baronin?

O Natürlich, im Boudoir und Salon. Denn es gibt noch Gerechtigkeit hier auf Erden.

A/S NORDISK FILMS-KOMPAGNI COPENHAGEN

BERLIN. LONDON. NEW YORK. PARIS. WIEN.
BUDAPEST. MOSCOU. BARCELONA. SOFIA.

BERLIN S. W. 48.

FRIEDRICHSTRASSE 13.

Telegram-Adr.: „Nordfilm“.

Teleph.: Amt. Mpl. 10191.



Ich kenn' ihn ja gar nicht. Als Du kennst mich nicht? Du
hättest mir den Namen gegeben. Er
wird mit ihm zusammenhängen.
Nimm mir die Karte mit.
Nimm sie mit. Du bist doch die Nichte.
Ich auch?
Ja, komm, wir gehen hin.

reichtigste hier auf Erden.

LE FILS DE LA PRISONNIERE.

par

Hans Lenthal.

Personnages :

La vieille Helvige.....Mme Marie Dinesen
Paul, son fils.....M. Psilander
Nina Bloch.....Mme Else Frolich
Brandt, fabricant.....M. Ring.

La vieille Helvige trouve un jour sur son chemin un porte-feuille bourré. Pendant qu'elle le tient encore entre les mains, arrive le propriétaire. La vieille Helvige reçoit une récompense, et dans la pensée que cette récompense lui portera bonheur elle achète un billet de loterie.

La vieille Helvige habite dans un quartier pauvre, avec son fils Paul. Il adore sa chère mère, qui passe tout son temps à s'occuper de lui. Leur logement n'est pas élégant, mais le peu qu'ils possèdent ils en prennent le plus grand soin. Quoiqu'ils n'en aient pas beaucoup les moyens, ils ont récemment fait assurer leur peu de meubles.

Une semaine après que la vieille Helvige a acheté le billet de loterie, elle lit un jour dans un journal la notice suivante: Aujourd'hui à midi commence le tirage de la loterie. Entrée libre. Elle se décide à assister au tirage. Justement son numéro sort, avec un lot important d'après sa condition - 20.000 francs. Ivre de joie, la vieille femme se précipite chez elle, pour informer son fils de sa chance. Quand elle s'approche de sa maison, elle entend qu'un incendie vient de s'y déclarer, et qu'elle est soupçonnée d'avoir mis elle-même le feu. Elle vient en effet de se faire assurer. Saisie de crainte que la police trouve extraordinaire qu'elle - une pauvre femme - a sur elle

20.000 francs, elle se rend dans un chantier de bois de charpente, où elle cache son argent.

Le résultat de l'interrogatoire est une arrestation, suivie de 8 mois de travaux forcés. Pendant ce séjour sévère de la prison, la vieille femme devient complètement déprimée. Dans sa douleur et son désespoir elle tente un jour de se suicider, après quoi une co-prisonnière - numéro 92 - nommée Nina, est placée dans la même cellule qu'elle. La vieille femme tombe de plus en plus malade. A son lit de mort elle confie à Nina son secret concernant l'argent caché, et celle-ci doit lui promettre, lorsque sa peine sera terminée, d'en informer Paul.

Quelque temps passe. Nina sort de prison. Sa première démarche est de rechercher le lieu où est caché l'argent, et que la vieille Helvige lui a soigneusement décrit. Nina, qui est encore jeune et belle, a résolu que l'argent de la vieille femme lui servirait à faire son chemin dans la vie. En conséquence elle se tait vis-à-vis de Paul. Cependant le destin arrange une rencontre entre Nina et Paul. Un soir que Nina sort d'une variété, elle trouve Paul frissonnant dehors dans ses pauvres vêtements. Nina prend place dans sa voiture, les chevaux s'emportent. Paul s'élançe, saisit les chevaux par la bride et est trainé sous les chevaux. Nina qui devient éprise du courage et de la beauté masculine de Paul, le fait transporter chez lui.

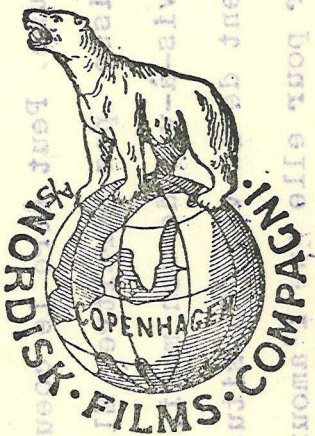
Paul revient bientôt à lui, et éprouve pour Nina les mêmes sentiments qu'elle nourrit pour lui. Quand elle veut le quitter, ses yeux tombent sur le portrait de la mère de Paul. - Qui est cette femme? demande-t-elle. -C'est ma mère! répond Paul. Nina quitte alors la main de Paul pour n'y jamais revenir.

Paul ne comprend pas sa conduite, et il est inconsolable à la pensée que celle qui a pris tout son coeur l'abandonne ainsi.

Après quelques mois il apprend que Nina est fiancée avec son propre chef, le fabricant Brandt, et un jour il lit dans un journal qu'ils sont mariés et partis pour leur mariage de noces à Medona. Paul les suit. Dans le parc de l'hôtel, où le couple a pris séjour, il rencontre Nina. Il tombe à ses pieds, lui dit qu'il est venu ici uniquement pour la rejoindre parce qu'il l'aime, et il lui ment une seule preuve d'amour. Nina se méprend sur la prière du jeune homme. Il lui jette un collier que son mari lui a récemment donné. Elle explique cette disparition en disant à son mari qu'elle a dû le perdre. Le fabricant Brandt téléphone à la police, qui trouve le bijou entre les mains de Paul. Pendant l'interrogatoire il se produit une scène pinible. Paul qui a été dénoncé par Nina, raconte d'une manière touchante son amour pour cette femme capricieuse. Peut être le coeur de Nina est ému à cet aveu, mais elle ne ^{le} laisse pas paraître. Elle se tire adroitement de cette situation vis-à-vis de son mari, car elle ne veut plus retomber dans le torrent de la vie. Sa situation actuelle dans la société a plus de valeur pour elle que l'amour de Paul. C'est pourquoi elle le laisse jeter en prison comme un voleur.

- - - - o o 0 0 o o - - - -

A/S **NORDISK FILMS CO.**
COPENHAGUE
 BERLIN. LONDRES. NEW YORK. PARIS.
 VIENNE. BUDAPEST. MOSCOU.
 BARCELONE. SOFIA.



la prière du jeune homme. Il lui jette un collier que son mari
 et lui lui rendit une seule preuve d'amour. Nina se reprend sur
 du, il est venu ici uniquement pour la rejoindre parce qu'il l'aime,
 puis séjour, il rencontre Nina. Il tombe à ses pieds, lui dit
 Meurons. Paul les suit. Dans le pays de l'été, où le couple a
 nel du, ils sont mariés et partit pour leur mariage de noces à
 propre chef, l'embrassant Brandt, et un jour il fit dans un jour-
 Après quelques mois il apprend que Nina est fiancée avec son
 l'ange de son - 2 -

NORDISK FILMS COMPANY

25 GECIL COURT, CHARING CROSS ROAD, LONDON, W.C. LTD.

Telephone—City 172.

Telegrams—Norfilcom, Westrand London.



THE CONVICT'S SON.



The dying woman reveals the hiding place of her money.

Released February 9th.

Approx. Length 2940 feet.

For full synopsis, see following pages.



THE CONVICT'S SON.

A Drama with strong heart interest.



THE NORDISK CO., in releasing the "Convict's Son," draw the attention of exhibitors to the fact that not only is this a strong clean drama with a pronounced heart interest, and as such is sure to greatly please the general public, but it possesses a title which in itself is certain to stimulate curiosity. A title has often been found to make a mediocre subject a success from the point of view of the exhibitor and it is only logical to assume that a title such as "The Convict's Son" will make for success for a production that has many qualities of excellence. Its story breaks away from the ordinary and holds the interest firmly from beginning to end while in acting, setting and photography, it would be difficult to better it.

The convict's son is Paul Helvig. At the outset of the story we see him seated at a frugal meal with his widowed mother in the ill-furnished rooms of a tenement. They have just agreed, after much persuasion, to insure their furniture from loss by fire, when Biddy follows the insurance canvasser from the building on a domestic errand. As she saunters along she picks up a letter wallet, which has just been dropped by a passer by, who, on discovering his loss, retraces his steps. She honestly hands the wallet over to him, receiving a gift of money as recompense. Biddy Helvig, elated with her good fortune, decides to invest the money given her in a lottery ticket. She keeps the knowledge of this from her son, probably imagining she would be rebuked for her folly.

A week later, reading the news that the lottery is to take place, she makes her way to the institute and seats herself with the crowd who have been drawn out

of curiosity and to watch fair play during the proceedings. She is almost startled when she hears the number of the ticket in her possession called as having drawn a prize of the value of £1,000, and she subsequently makes her way in a sort of half-dream to the treasury to secure this windfall. She is almost fearful at possessing such a big packet of notes, and with that touch of eccentricity which frequently marks the poor—who are often difficult to convince that a bank is the safest depot for wealth—she hides the packet under some logs in a timber yard, till she has decided what to do with the money.

While she is so engaged a fire breaks out in her room. A curtain blown by the wind is ignited by an oil stove, and in a few minutes the house is engulfed in flames. We see the firemen making valiant efforts to check the spreading of the fire, but the place is soon gutted, and Biddy's home is a mass of charred wreckage. The police make investigations into

the origin of the fire, and learning that Biddy had only recently taken out an insurance policy jump to the conclusion that she has acted as an incendiary. Both Biddy and Paul are interrogated, and Biddy's answers are so unsatisfactory, owing to her being nervous of betraying the fact that a fortune has befallen her through the lottery, that she is arrested.

A month passes, and Paul, who is ignorant like the police of the money hidden in the timber yard, is anxiously waiting news of his mother in the new home he has got together for her. Her counsel calls after her trial to inform him that the innocent widow has been sentenced to eight months' imprisonment. He is over-

whelmed by the news and is inclined to despair because he cannot help her.

Several weeks elapse, and Biddy, her health never robust, falls ill. She contemplates suicide as the end of her troubles, for her isolation in the prison brings mental torture to add to her physical pains. Two warders manage to nullify her attempt on her life, but as a precaution against any repetition, another prisoner is allotted to Biddy's cell. This is Nina Norton, an attractive young adventuress whose identity is hidden under the number 92. Her spitfire tendencies prevent anything in the way of friendliness with Biddy at the outset, but gradually the two women, so different in all characteristics, become more confiding, with the result that when Biddy feels her end is drawing near she has no compunction about revealing the hiding place of the lottery money to Nina, fondly believing that Nina will perform her promise to inform Paul.

The news that his mother is dead gives Paul a painful shock when he visits the prison, and the bitterness of his loss is accentuated by the knowledge that she had died a felon's death.

Nina gains her freedom some time later, and makes no delay in searching for the hidden money. She finds it, but does not attempt to find Paul to acquaint him of his rightful heritage. She proceeds to enjoy her unexpectedly acquired wealth but, by a strange twist of fate, is brought face to face with Paul. She is riding in a carriage when the horses take fright and bolt. Paul rushes from the side walk and springing at their heads, although knocked down, brings them to a standstill. Nina learns his address from him and proceeds thither with him in a taxi-cab. They are mutually attracted, and she evinces keen interest in his surroundings—till she sees a portrait

on a modest bureau. "Whose photograph is this?" she asks suddenly, with blanched cheeks, and her dawning suspicions are verified when he quietly answers "It is my mother." For a moment she is conscience-stricken, but soon mastering her feelings, with a smile she departs.

He is lonely and depressed after she has gone, and as day follows day and he hears no more of her, he becomes careless and disinclined for work. While he is brooding in the saw mills an accident happens which would have

had serious consequences for one of his fellow workers but for Paul's heroism in pulling the engine belting away and so stopping the machinery. Mr. Brown, the owner of the factory, subsequently presents him, amid the cheering of his companions with a reward for his courage, little recking that the pair of them would meet again later under very different circumstances.

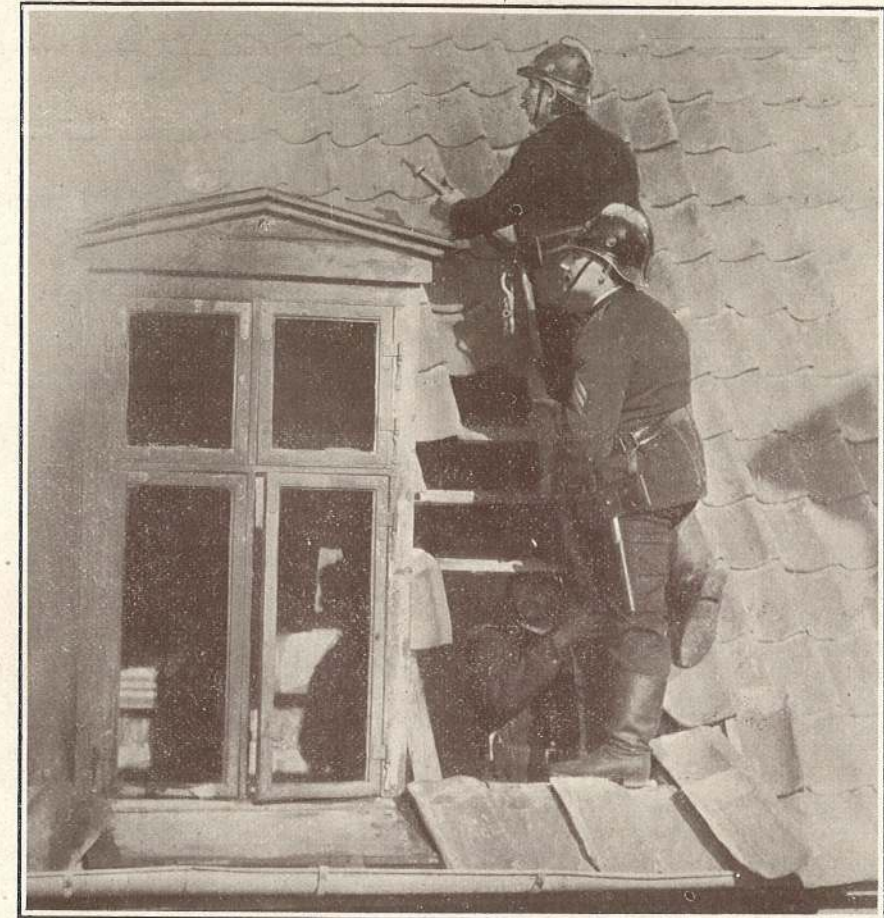
By means of Biddy's money Nina enters society and soon inveigles Mr. Brown, whom she marks down as a wealthy victim, into her clutches. So strongly does she fascinate him that in a few

short weeks the newspapers report their marriage and their departure for Medona for their honeymoon. Paul reads the report and, although he has no reasonable purpose, decides to follow the woman who has left so deep an impression upon him. He cannot command the wherewithal to pay for travelling to Medona, and so stows himself in a luggage van, reaching his destination without discovery.

While strolling casually through the streets he sees Nina and her husband pass by in a carriage and follows them. Nina's mercenary mind has already been revealed to her husband, but her affections are bought by him by means of a gift of a valuable pearl necklace. It



"WHOSE PHOTOGRAPH IS THAT?"....."MY MOTHER'S."



THE FIREMEN FIGHT THE FLAMES.



is this necklace which Nina throws at Paul's feet when he finds her later on alone in a park and pleads his love for her. "Take that, and don't let me see you again," she says to him, and then hurries away, Paul gazing after her in a dazed way as he fingers the necklace.

When she returns to her husband Nina feigns ignorance of losing the necklace when he calls attention to the fact that it is missing, and in spite of her protests he telephones to the police. One of the park constables, meanwhile, has seen Paul in possession of the necklace, and failing to get a satisfactory account from him concerning it, escorts him to the police headquarters. Mr. Brown and his wife are notified of the recovery of the necklace and are asked to visit the headquarters to formally identify it.

Released Feb. 9th.

Code word—Convict.

Length 2940 ft.

**Wanted -- A Sweetheart.**
A ROLLICKING COMIC OF A NOVEL CHARACTER.

COMIC subjects as a rule follow very much in a set groove, but here is one that has a strong spice of novelty about it. All that happens is quite natural, so that no strain is put on the imagination as to the probability of what is pictured. It is wholesome, rollicking comedy, and will appeal to picture goers of all ages and conditions.

About the start we are introduced to two charming young ladies, full of mischief, who are lamenting the fact that they have each reached the great age of fifteen and have not yet become engaged. One of them hits upon a plan by which they may get some fun, and the other eagerly acquiesces in it when it is explained to her.

They concoct an advertisement and insert it in a daily newspaper, and their joy is unbounded when they read it the next day. The advertisement is to the effect that a young lady of good family desires to meet with a young gentleman with a view to matrimony. This advertisement reaches the eyes of two gay middle-aged bachelors living in chambers in the same tenement. Each unknown to the other decides to answer it, and the efforts of the pair to guard against betraying their intentions is too funny for words.

But they are not alone in responding to the bait offered by the two young ladies, who on going to the offices of the newspaper to receive replies, find they are deluged with letters. They take these home and find much merriment in reading them. Then they put the second part of their plan in operation. They reply to the whole of the love-sick swains, making an assignation at the monument in the spacious square of the town, immediately facing the girls' residence. So that the gentlemen should be known, the girls urge them each to have a rose in his mouth.

A dramatic scene is then enacted here. Paul denies the superintendent's suggestion that he has stolen the necklace and turns to Nina to verify his statement that she gave it to him. Instead of admitting it, Nina, with flashing eyes, turns on the man who has saved her life, whose fortune, unknown to him, she has dissipated, and exclaims with passion, "You are a liar." Paul steps back aghast, then suddenly realising the duplicity of the woman and the evilness of her nature, he springs upon her. There is no escape. He grips her throat and despite the attempts of the police to subdue him, only releases his hold when she falls inert at his feet. Then he is led away—the convict's son will have to pay the penalty.

The two bachelors are the first to reach the monument, each very dapper in his Sunday best, and their surprise as they greet one another with roses in their mouths is highly diverting. But their astonishment is nothing to the emotion they experience when they see battalions of taxi-cabs roll up to the square in which they are standing, and scores of top-hatted, frock-coated gentlemen congregate, each bearing a rose in his mouth.

The two girls responsible for this affair enjoy it with gusto from an adjacent window, agreeing that they are getting full return for the expenditure entailed in inserting the advertisement. They see the surprise and mortification of the crowds of men they have induced to gather in ludicrous array, then they see some of them slink shame-faced away, while others scurry off in their waiting taxis, when the two bachelor friends cover the rest with revolvers and command them to depart.

Linking arms, the two friends proceed to walk nonchalantly away from the *rendezvous* when—an accident happens. One of the girls jerks the box in which all the replies to the advertisement are contained from the window sill and it falls with a clatter at the feet of the bachelors. The box opens and the letters are exposed. Unaware of the proximity of two of their victims, the girls hasten downstairs to gather up the letters, and find that their responsibility for the happenings of the morning is revealed. They take to their heels, with the two bachelors after them, and after a long chase the girls are cornered on the pier. Here they find that they must pay a kiss as penalty for the joke they have played, and with good grace they submit—then make themselves scarce.

Code word—Sweetheart.

Released Feb. 9th.

Length 1033 ft.